

Титульный лист

Белорусская Амазония

Оглавление

Введение.....	3
План туристско-экскурсионного маршрута.....	4
Глава 1. Ознакомление с культурно-историческим наследием города Петрикова.....	6
Глава 2. Ознакомление с культурно-историческим наследием агрогородка Лясковичи.....	12
Заключение.....	18
Список использованной литературы и источников.....	19
Приложение 1.....	20
Приложение 2.....	24

Введение

Важнейшим условием развития любой нации является бережное отношение к своей истории, культуре, традициям, языку, природе родного края. В настоящее время для развития и процветания нашей республики мало, чтобы человек получил образование в какой-либо своей узкой специализации, также требуется, чтобы человек хотел работать и всячески способствовал развитию своей страны. Для этого необходимо прививать учащимся уважение к героическому и историческому прошлому своего народа, любовь к его культуре и красотам родной природы. Данная проблема очень актуальна и значима в наше время, так как будущее нашей страны зависит от подрастающего поколения и перед педагогами стоит непростая задача – сформировать в каждом учащемся все необходимые качества, которые создадут устойчивый фундамент для развития личности настоящего гражданина, патриота своей страны.

Патриотизм имеет огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Он выступает одним из важнейших элементов в формировании мировоззрения молодого поколения и его отношения к родной стране, другим нациям и народам. Только на основе чувства патриотизма и уважения к национальным святыням укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за её могущество и независимость, за сохранение материальных и духовных ценностей.

Наиболее успешно реализовать условия, необходимые для формирования у учащейся молодёжи чувства патриотизма, позволяет вовлечение её во внеучебную деятельность, направленную на изучение истории родного края, его культуры, традиций, а также на понимание молодыми людьми своей причастности к событиям сегодняшнего дня.

Одним из эффективных средств формирования патриотизма является краеведческая работа. Объектами исследования становятся историческое прошлое, искусство, природа, культура изучаемого региона. Изучение истории малой родины, истории Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций было и остаётся важнейшим направлением воспитания подрастающего поколения. В решении этого вопроса может помочь такая форма организации краеведческой работы, как экскурсия. Экскурсии необходимо рассматривать как сильнейшее образовательное и воспитательное средство, позволяющее на практике познакомить молодое поколение с природным наследием, историей и культурой родного края. Именно в ходе экскурсий, посещений музеев происходит знакомство с историей Родины, и тем самым зарождается гордость за своё Отечество, любовь к нему и, следовательно, патриотизм.

План туристско-экскурсионного маршрута «Белорусская Амазония»

Тема: эколого-краеведческая экскурсия «Белорусская Амазония».

Цель: приобщение учащихся к духовно-нравственным идеалам и историко-культурным ценностям белорусского народа, изучение истории и культуры родного края, формирование бережного отношения к святыням Беларуси, чувства любви к Родине, эстетического вкуса у учащейся молодёжи.

Задачи:

формирование у учащихся целостного отношения к культурно-историческому наследию страны, в котором отражены общечеловеческие ценности, представляющие жизненный мир человека;

создание привлекательного имиджа региона, выступающего в качестве культурно-познавательного, туристско-экскурсионного объекта;

привитие учащимся любви и уважения к своему народу, ближним, самому себе, а также историческому и духовному прошлому своей малой родины;

создание условий для актуализации предприимчивости, инициативы, успешного саморазвития и самореализации личности.

Оптимальный вариант маршрута

Маршрут строится по тематическому принципу от одного объекта к другому. Экскурсия не имеет длительных переездов, тем самым не нарушает непрерывность экскурсионного процесса. При изучении одного крупного объекта предполагается остановка экскурсионной группы и рассмотрение тех свойств и сторон объекта, которые необходимо изучить.

Обоснованность выбранного маршрута:

В становлении личности большое значение занимают национальная культура, ценности традиционного духовного наследия, которые закладывают нравственные основы личности.

Судьба нашей страны как независимого государства во многом зависит от уровня сформированности у нашего народа национального самосознания. Чтобы у подрастающего поколения сложилось наиболее полное представление о белорусской нации как о самостоятельной народности, необходимо знакомить его с историческим и героическим прошлым, с материальным и духовным наследием предков. В решении этого вопроса может помочь такая форма организации воспитательной работы, как экскурсия. Именно краеведческие экскурсии играют

важную роль в формировании гуманистического, патриотического воспитания, расширении знаний молодежи об истории своего края.

При отборе объектов для нашей эколого-краеведческой экскурсии мы руководствовались уникальностью данной местности и познавательной ценностью маршрута.

Протяженность маршрута: г. Петриков 3 - 4 км; г. Петриков - аг. Лясковичи - 25 км; аг. Лясковичи - 1 км; сафари аг. Лясковичи - 30 км.

Продолжительность экскурсии 7 часов.

Основные объекты показа и места остановок:

г. Петриков:

Краеведческий музей;

Пешая экскурсия;

Музей Деда Талаша.

аг. Лясковичи:

Свято-Михайловская церковь;

Музей Природы;

Сафари по парку живой природы.

Количество экскурсантов: 40 - 45 человек.

Методические приемы показа и рассказа, которыми пользовался экскурсовод во время экскурсии:

Приемы показа: прием предварительного показа, панорамный показ, прием зрительного монтажа, зрительное сравнение, зрительная аналогия. Переключение внимания, прием движения (с целью лучшего наблюдения, позволяет выделить характерные особенности), показ мемориальной доски.

Приемы рассказа: справка, рассказ, описание, характеристика объекта, комментирование наблюдаемых объектов, проблемно-поисковой, антиклимактерический прием (рассказ начинается с более интересных фактов или информации).

Вывод:

Реализация выбранного нами маршрута позволит продолжить работу по формированию национального самосознания учащихся, целостного отношения к культурно-историческому наследию страны, привитию любви и уважения к своему народу, а также историческому и духовному прошлому своей малой родины; расширению форм и методов воспитательной деятельности.

Глава 1. Ознакомление с культурно-историческим наследием города Петрикова

1.1. Взгляд в прошлое

Петриковщина - необыкновенно живописный уголок Белорусского Полесья, край лесов и болот, пронизанных многочисленными реками и ручьями. Здесь, на левом берегу реки Припять, которую называют белорусской Амазонкой, стоит город Петриков, согласно легенде, основанный в X веке ятвяжским князем, получившим при крещении православное имя Пётр. По письменным источникам населенный пункт известен с 1523 года как местечко в Слуцком княжестве ВКЛ, собственность Олельковичей. Князь Юрий Олелькович построил на высоком берегу Припяти деревянный замок, вокруг которого и образовалось местечко. Замок был разрушен в 1534 - 1537 гг. во время войны ВКЛ с Московским княжеством.

Чтобы более подробно познакомиться с историей возникновения и развития города Петрикова, лучше понять уклад жизни одного из самых необычных регионов Беларуси, узнать, как жили полешуки много лет назад, какими орудиями труда пользовались, а также своими глазами увидеть достопримечательности города, предлагаем посетить Петриковский краеведческий музей и совершить пешую прогулку по городу.

1.2. Петриковский районный краеведческий музей

Музей размещен в двухэтажном кирпичном здании. На этом месте когда-то располагался замок XVI века, построенный местным князем Юрием Олельковичем.

Музей открыт для посетителей с марта 2008 года. Экспозиция делится на две части: одна посвящена археологии и этнографии Петриковщины, другая – Великой Отечественной войне и войне в Афганистане.

В археологической экспозиции представлены археологические экспонаты начиная с мезолита (среднего каменного века) и заканчивая периодом Великого Княжества Литовского.

Каменный век представляют различные кремневые изделия: стрелы, копья, топоры, ножи. Привлекает внимание туристов витрина с фрагментами керамики милоградской археологической культуры, которая была свойственна Полесью. Женские украшения - бронзовое кольцо с зауженными концами, скифский бронзовый наконечник стрелы, железная шпилька римского периода, бронзовая грибоподобная

серьга, бронзовый браслет зарубинецкой культуры (распространена на юге Беларуси), фибулы и многое другое.

Исследователи пришли к выводу, что славяне на Полесье появились раньше, чем на территории остальной Беларуси. Находки IV-V вв. н.э. свидетельствуют о том, что на этих землях уже в те времена жили славянские племена. Остальную Беларусь славяне начали заселять только в VI - VIII вв. Славянские поселения, которые исследовались археологами около г. Петрикова и д. Снядин Петриковского района, возникли на рубеже IV - V вв. и относятся к числу самых ранних памятников пражской (раннеславянской) культуры.

Эта экспозиция знакомит посетителей также с этнографией Петриковщины. Здесь представлены экспонаты, связанные с ремеслами и промыслами петриковчан. Знакомясь с экспозицией, посетители музея получают возможность прикоснуться к истокам самобытности и народной мудрости полешуков. Их жизнь всегда была связана с рекой - главной транспортной артерией. Она снабжала питьевой водой и давала возможность заниматься рыболовством, без которого жизнь полешуков представить невозможно. Центральное место в экспозиции музея занимает долбленая лодка, рыболовные снасти и принадлежности к ним.

Особый колорит экспозиции придают домотканые покрывала и рушники, вытканые руками местных ткачих с соблюдением традиций народного художественного ткачества Петриковщины.

Следующая экспозиция музея «Памяти земляков - посвящается». Это память о ветеранах Великой Отечественной войны, уроженцах Петриковщины, о детях-узниках, об освободителях петриковской земли, о Героях Советского Союза, о воинах-интернационалистах, погибших в Афганистане. В экспозиции представлены материалы о Днепровской военной флотилии, 55-й Мозырской стрелковой дивизии, которые освобождали город и его окрестности, о партизанском движении в этой местности.

В боях за освобождение города погибло более 3 тысяч бойцов, партизан, командиров. Их имена увековечены в мемориальных досках, названиях улиц (ул. Деда Талаша, ул. Липунова, ул. Чалого), памятниках и обелисках. В городском парке установлен мемориал в честь воинов-освободителей города Петрикова. Пятерым уроженцам Петриковского района присвоено звание Героя Советского Союза. Это Малышев Ф.А., Степук С.Е., Самбук И.Е., Липунов А.Я., Данилицкий А.П., двум - Королю Г.Я. и Мотузу В.И. - полных Кавалеров ордена Славы. Их имена увековечены на Аллее героев в городском парке. Отважным морякам Днепровской флотилии - старшине Канарееву В.Г.

и мичману Чильникову В.П. – присвоены звания почетных граждан Петрикова. На петриковской земле нашёл приют храбрейший сын украинского народа младший лейтенант Герой Советского Союза Николай Поликарпович Чалый.

Напоминают о тех тревожных и кровавых днях предметы военных лет: модели танков, патефон, каска, кружка, фляжка, навигационная карта и многое другое.

Еще одна тема экспозиции посвящена детям-узникам. В 1944 году из Петриковского района было угнано в концлагеря больше 150 детей.

Война в Афганистане унесла жизни четырех петриковских воинов - прапорщика Жежца Владимира Николаевича и рядовых Ракицкого Юрия Григорьевича, Занкевича Владимира Алексеевича и Финдюкевича Николая Владимировича. Все они награждены орденом Красной Звезды посмертно.

1.3. Пешая экскурсия по городу Петрикову

Пешая экскурсия по городу позволит туристам познакомиться с достопримечательностями города. После посещения музея можно прогуляться по городскому парку.

Прямо у входа в парк открывается Аллея героев, посвященная жителям г. Петрикова и района, отличившимся в борьбе за освобождение нашей Родины от немецко-фашистских захватчиков. На ней установлены мемориальные доски с именами героев (Малышев Ф.А., Степук С.Е., Самбук И.Е., Липунов А.Я., Данилицкий А.П., Король Г.Я., Мотуз В.И.).

Далее Аллея ведет к памятнику Герою Советского Союза Н.П. Чалому и воинам-освободителям города Петрикова от немецко-фашистских захватчиков. Неподалёку от памятника находится мемориальная плита – напоминание о дне освобождения Петрикова воинами 55-й Мозырской Краснознамённой стрелковой дивизии и Днепровской военной флотилии.

Обойдя парк, можно выйти к церкви Святителя Николая. **Николаевская церковь** - памятник архитектуры ретроспективного русско-византийского стиля, построена в форме креста на месте сгоревшей во время грозы в 1772 году деревянной церкви. Об этом свидетельствует камень на территории храма. Вновь отстроена церковь в 1839 году на пожертвования прихожан и купцов Кебеца, Моргуна, Короля, Корульского. В 1929 году храм был закрыт. До сих пор в храме сохранились следы варварского кощунства - следы от пуль на иконах центрального алтаря. До 1941 года храм использовали под склад муки, а в военное время его очистили и совершали богослужения. В

послевоенное время, когда уничтожались оставшиеся церкви, поддерживать храм в хорошем состоянии было очень сложно. Прихожане, чтобы сохранить Николаевскую церковь, отремонтировать её, оформляли покупку стройматериалов на собственное хозяйство, а потом передавали всё церкви, не боясь всяческого осуждения и наказания. В начале 70-х годов местные власти хотели закрыть храм, а прихожанам предлагалось посещать Покровскую Церковь на кладбище. Но благодаря твёрдой вере протоирея Евгения Вейго церковь сохранилась до наших дней.

Свято-Николаевский храм – трёхпрестольный: главный престол - во имя Святителя Николая, правый престол - во имя Пророка Илии, левый - во имя Василия Великого. Почитаемые святыни храма: крест с частицами мощей святых Киево-Печёрской лавры, икона Спасителя, подаренная в 1951 году церкви, икона Божей Матери в резном деревянном окладе (образ сооружён В. Кебцем в 1872 г.), частица мощей святого праведного Иоанна Кормянского, частица мощей архиепископа Феодосия Черниговского, икона священномученика Иоанна Рыльского (Пашина). В церковной библиотеке сохранились редкие книги.

Напротив здания райисполкома находится **Каплица Воскресенской церкви**. Церковь была построена в 1846 году на средства прихожан мастерами из г. Кременчуга. Большой вклад в строительство церкви внёс купец Пётр Корульский, который жертвовал значительные суммы на храм. Об истории храма известно очень мало. В 20-е годы 20 века настоятелем церкви был священник, протоирей Киркевич. В 1929 году с куполов были сняты колокола, в храме оборудовали кинотеатр, было пристроено помещение для игр, танцевальный зал. В 1957 году по решению местных властей храм был взорван. По словам очевидцев, храм взрывали три раза, и только на третий раз обрушилась колокольня. В руинах взорванной церкви была обнаружена свинцовая доска, заложенная в фундамент церкви при её закладке, содержащая информацию о дате начала возведения церкви. От взорванной церкви Воскресения сохранились до наших дней Каплица и фрагмент иконостаса храма, который находится в Свято-Николаевской церкви слева у стены.

Однопрестольная каменная **Свято-Вознесенская церковь** в Петрикове была построена в 1890 году. Строительство ещё одного православного храма было обусловлено ростом населения города. В 1930 г. церковь была закрыта и долгое время оставалась бесхозной. Осенью 1940 г. здание стало использоваться под склад соли, а весной 1941 г. церковь стала водонапорной башней. В 1942 г. петриковские

подпольщики использовали церковь для хранения листовок и радиоприёмника. В послевоенные годы церковь долгое время оставалась заброшенной. В 70-е гг. в ней действовал пивной бар, а в 80-е гг. - детское кафе «Мороженое».

В 1991 г. начинается восстановление церкви, которое продолжалось до 1999 г. За это время в храме был установлен новый двухъярусный иконостас, обновилась купола, появились новые иконы. На 110-летний юбилей Вознесенской церкви в 2000 году состоялось праздничное богослужение, которое закончилось крестным ходом и освящением восстановленной церкви.

1.4. Дом-музей Деда Талаша

Многие из нас хоть раз слышали про Деда Талаша - легендарного белорусского партизана, героя повести Якуба Коласа «Дрыгва».

Василий Исаакович Талаш родился 25 декабря 1844 года на белорусском Полесье в деревне Новосёлки в 9-ти километрах от Петрикова. В 1919 году, после начала советско-польской войны, несмотря на отсутствие военного опыта, 75-летний Талаш создаёт партизанский отряд для борьбы с польскими войсками и становится его командиром. Позже, когда отряд был расформирован, бывший командир Дед Талаш стал разведчиком 417-го пехотного полка Красной Армии. А в 1920 году Талаш стал председателем родного Новосёлковского сельсовета, в 1928 году награждён орденом Красного Знамени. В начале Великой Отечественной Войны Дед Талаш ушёл в партизаны. Он умер 28 августа 1946 года в возрасте 102 лет, похоронен на Петриковском городском кладбище.

26 июля 1988 года Петриковским райисполкомом было принято решение о создании Дома-музея Деда Талаша. Музей размещается на усадьбе Василия Исааковича в деревне Новосёлки, в 9-ти километрах от районного центра. У входа в усадьбу посетителей встречает деревянная резная брама и пять скульптурных композиций, выполненных из векового дуба: «Повстанец», «Партизаны», «Деревня», «Материнство» и «Ожидание».

Музейный комплекс включает в себя два дома: «малый дом», в котором жил В.И. Талаш с семьёй до польской оккупации (был сожжён поляками в 1920 году, возведён заново) и «большой дом», построенный Дедом Талашом и его сыновьями после гражданской войны, сарай и погреб.

В «малом доме» представлена экспозиция «Крестьянская изба конца XIX - начала - XX вв.», которая знакомит посетителей с бытом крестьян того времени. В ней экспонируются предметы быта и

приспособления крестьянского труда. В экспозицию входят деревянное ведро, длинная крестьянская «канапа», стол, за которым сидел Талаш с сыновьями за обедом или ужином, гончарные и бондарные изделия, предметы и орудия труда.

Экспозиция «Партизанское движение на Петриковщине в годы Великой Отечественной войны» находится в «большом доме». Данная экспозиция знакомит с жизненным путём В.И. Талаша, историей его становления на путь борьбы с иноземными завоевателями. Посетители имеют возможность увидеть его личные вещи, фотографии родных и близких (у Деда Талаша было тринадцать детей), односельчан и соратников Талаша, документы времен Великой Отечественной войны.

Отдельный стенд с фотографиями посвящен 130-й Петриковской и 125-й Копаткевичской партизанским бригадам. Здесь собраны и экспонируются фотодокументы, материалы, воспоминания подпольщиков Петриковщины и тех, кто освобождал Петриков и район от немецко-фашистских захватчиков.

С 1 октября 2014 года музей Деда Талаша был объединен с районным краеведческим музеем.

Глава 2. Ознакомление с культурно-историческим наследием агрогородка Лясковичи

2.1. История возникновения Национального парка «Припятский»

Припятское Полесье с его реками, болотами и низменностями, с его историей, традициями и промыслами было известно с незапамятных времен. Именно эти территории ещё 2500 лет назад были морем, которое открыл древнегреческий историк Геродот и которое осталось в истории как Русское море или море Геродота. Именно эти земли сегодня носят гордое имя – «Полесье» – и являются символом Беларуси. Именно они являются «лёгкими Европы».

Национальный парк «Припятский» расположен на юге Беларуси в Полесской географической области в междуречье Припяти, Ствиги и Уборти, его площадь превышает 1 880 км², из них 850 км² занимает особо охраняемая природная территория. В административном отношении парк размещается на территории Житковичского, Лельчицкого и Петриковского районов Гомельской области с административным центром в агрогородке Лясковичи, куда сейчас мы направляемся.

Исключительную ценность этого региона представляют пойменные ландшафты парка (аналогов нет в мире), где луга мозаично перемежаются массивами кустарников, заболоченными низинами, участками редколесья, вековыми дубами, старичными и пойменными озерами, отдельными дюнами.

В парке «Припятский» насчитывается более 300 пойменных и старичных озер. Территория Национального парка в период паводка покрывается до 70% водой. Вдоль южной границы территории парка протянулась широкая полоса болот (переходных и верховых), частично покрытых коренными мелколиственными и сосновыми лесами. Флора и фауна национального парка включает более 1500 видов растений, более 250 видов птиц, около 50 видов млекопитающих, 7 видов рептилий, 11 видов амфибий и 37 видов рыб.

Идея создания болотного заповедника в Полесье принадлежала польскому академику В. Шаферу, который в 20 – 30-ые годы XX в. предложил для этих целей крупнейший в Европе Ольманский болотный массив, расположенный в междуречье Горыни и Ствиги. Одновременно польский болотовед С. Кульчинский провел исследования болот западной части Полесья и опубликовал результаты в монографии «Торфяники Полесья» в 1939 г. Так к началу 40-х гг. была подведена

научная база для создания заповедника. В 1957 – 58 гг. директор Центрального ботанического сада АН БССР академик Н.В. Смольский поручил Л.П. Смоляку, болотоведу, занимавшемуся проблемами лесной мелиорации, обосновать создание болотного заповедника, которое было им выполнено в 1961 году. 3 июня 1969 года Постановлением Совета Министров БССР №200 от 3.06.1969 г. «Об организации Припятского государственного ландшафтно-гидрологического заповедника» на площади 615 км². в составе Министерства лесного хозяйства был организован Припятский государственный ландшафтно-гидрологический заповедник. В августе 1994 г. заповедник был передан в ведение Управления делами Президента Республики Беларусь, а в 1995г. при заповеднике образовано Экспериментальное лесохозяйственное хозяйство (ЭЛОХ) «Лясковичи». В 1996 г. Припятский государственный ландшафтно-гидрологический заповедник был реорганизован в национальный парк «Припятский». Он имеет международный статус ключевой орнитологической территории.

2.2. Свято-Михайловская церковь в аг. Лясковичи

Лясковичи – это современный агрогородок, который расположился в красивейшем месте с богатейшей историей и интересными достопримечательностями. Первое письменное упоминание о Лясковичах относится к XVI веку, когда земли эти принадлежали Великому Княжеству Литовскому. За свою историю деревня не один раз меняла владельцев, которые пытались перестроить все там по своим правилам.

Во времена Великой Отечественной войны деревня была захвачена немцами, и на ее восстановление понадобилось очень много времени.

Достопримечательностью аг. Лясковичи является Свято-Михайловская церковь. Построена она была в 1879 году. До 1930 года церковь выполняла свои непосредственные функции, но с приходом советской власти была закрыта, как и многие другие храмы Беларуси. Конечно же, от того, что здание храма пустовало, со временем оно стало разрушаться. Ни местные жители, ни власти не вели работы по его восстановлению и реставрации. Только в 1993 году было решено снести то, что осталось от старой церкви, и на этом же месте построить новую. Стали строить ее на фундаменте старой. Это, кстати, было единственным, что удалось сохранить от старой церкви.

В феврале 1993 года новый храм был освящен епископом Туровским и Мозырским Петром. Новая церковь, которая была

освящена в честь святого архангела Михаила, построена на средства Национального парка «Припятский» и является его частью.

Свято-Михайловская церковь – это образец белорусского деревянного зодчества. Она по праву считается украшением агрогородка. Кроме того, в ней хранится редчайшая икона Божьей Матери, которая называется «Достоинно есть». Она является подлинной копией иконы, которая хранится в Афоне в монастыре. На этой иконе изображена Богородица, которая на руках держит младенца Иисуса. В руках младенец держит свиток, они вдвоем смотрят на него. На свитке написано пророчество о Христе.

Свято-Михайловская церковь в Лясковичах является ее духовным центром, куда приходят местные жители с просьбами, молитвами, своими проблемами. В дни, когда в церкви празднуются православные праздники, съезжаются туда и жители близлежащих деревень.

Интересный факт: 26.04.2016 г. Президенты Беларуси и Украины посетили аг. Лясковичи. Так же главы государств помолились за мир и благополучие украинского и белорусского народов в Свято-Михайловской церкви.

2.3. Музей природы

Издали бросается в глаза здание музея природы. Построенное специально под музей, оно отличается необычной архитектурой. Внешне здание представляет собой несколько усеченных цилиндров, соединенных воедино. Над входом – фигура аиста – символа Беларуси.

В холле музея расположена весьма необычная карта, изображающая полесские земли ещё в те времена, когда существовали Русское и Сурожское моря, а Туров был одним из самых крупных торговых центров на славянских землях.

Лясковичский музей природы и быта – самый молодой из музеев Беларуси экологической направленности. В 2010 году в агрогородке побывал президент Беларуси и рассказал местным жителям о создании музея природы. Современное здание будущего музея построили в течение года.

В 2012 г. руководитель страны сам перерезал ленточку на открытии нового музея.

Музей призван пропагандировать принципы охраны природы, формировать у посетителей экологическое мировоззрение и популяризировать традиционную полесскую культуру. Но главная задача – познакомить экскурсантов с особенностями и историей Нацпарка «Припятский», а также с бытом и промыслами коренных жителей – полешуков.

Геологическая экспозиция располагается в холле музея. Здесь представлена схема сводного разреза Туровской геологической скважины. Ее глубина достигает 2,3 км.

Музей делится на несколько тематических залов, которые плавно переходят один в другой.

Зал археологии. На стендах – археологические находки из припятских городищ. Экспонаты рассказывают о первых людях, живших в этой местности, их обычаях.

Зал истории. Экспозиция посвящена истории создания и развития Национального парка «Припятский», который занимает территорию около 190 тысяч гектаров. Статус Национального парк получил в 1996 году. До этого, с 1969 года, функционировал как заповедник. Имеет международный статус ключевой орнитологической территории.

Зал природы. Один из самых интересных залов в музее. Он оформлен диорамами, художественными картинами. Здесь представлены 4 основные ландшафта Полесья в различные времена года. Кроме того, в экспозиции представлены чучела 56 видов пернатых, 18 видов диких зверей, 8 видов рыб.

Зал этнографии. Основа экспозиции – имитация типичного жилища полешука в XIX веке. Здесь находятся аутентичные бытовые предметы: прялка, рыболовные снасти, ковры с вышивкой, кузнечные приспособления и т.д. Выглядит все реалистично. Представлены также экспозиции, посвященные бортничеству и охоте.

Зал водных путей. На самом входе, прямо у ног посетителей, разворачивается карта водных путей Полесья. Каждый из экскурсантов сможет здесь пройти путь «из варяг в греки». Среди экспонатов – образцы морских флагов, снастей, судоходные артефакты.

Музей природы – своеобразная точка отсчета в захватывающем путешествии по Припятскому Полесью. Именно здесь туристы получают знания о природных богатствах этого заповедного края, чтобы потом в воочию увидеть всю красоту и богатство этой земли. И такая возможность предоставляется посетителям на сафари по парку живой природы.

2.4. Сафари-парк

На сафари туристы получают массу положительных эмоций и незабываемых впечатлений. По территории «Сафари-парка» проложен туристический автомобильный маршрут, предназначенный для наблюдения за дикими копытными животными в естественной среде обитания. Протяженность маршрута около 30 километров. Экскурсия проводится на автобусе в сопровождении экскурсовода. Двигаясь по

ходу маршрута, экскурсанты окунутся в царство леса: пересекут дубраву, побываю́т в сосновых борах, смешанном лесу, проедут по краю болота. Им представится редкая возможность увидеть в одном месте большое количество практически всех крупно-копытных животных Беларуси. На пути туристам встретятся многочисленные стада кабанов, оленей и ланей, небольшие группы косуль. Среди зарослей можно разглядеть величественную фигуру лося. А если повезет, можно увидеть древнейшего жителя наших лесов – зубра. В сафари-парке часто встречаются бобр, лиса, заяц. Охранный режим, скопление травоядных и многообразие животного мира по берегам болот и каналов привлекают орлана-белохвоста, канюков, полевого луны. С ранней весны до конца лета всё путешествие по сафари-парку вас сопровождают трели дроздов, славок, пеночек, зарянок, синиц, таинственные крики самого большого дятла наших лесов – желны. И за всем этим туристы восхищённо наблюдают, слушая интересный рассказ опытного экскурсовода. На открытых участках и в лесах, на опушках есть «засидки». Большие и удобные. Там можно расположится целой группе экскурсантов и отдохнуть, наслаждаясь дикой природой.

2.5. Фестиваль «Зов Полесья»

Всех туристов, посетивших национальный парк, приглашаем на фестиваль «Зов Полесья», чтобы окунутся в колорит уникального белорусского региона.

Наравне с первозданностью ландшафта в Припятском Полесье сохранились богатейшие народные традиции и этнокультурная самобытность. Аутентичные песни и танцы, особые полесские диалекты, домашний уклад и исконные ремесла – это наследие коренных жителей стало одним из туристических брендов региона. В Национальном парке «Припятский» с 2010 года проводится фестиваль этнокультурных традиций «Зов Полесья».

Фестиваль ярко демонстрирует самобытность, культуру полешуков – жителей этого региона, их народные праздники, обряды, фольклор, ремесла, которые дошли до наших дней в необычайно богатом виде. Традиции – богатство народа. В них как в зеркале отражаются мудрость, древние, словно сам мир, заветы предков, стремившихся донести до своих потомков любовь и добродетель.

На фестивале можно познакомиться с самобытными песнями и танцами, народными праздниками и обрядами, уникальными ремеслами полешуков, окунуться в незабываемую атмосферу того времени.

На ярмарке мастеров можно не только увидеть изделия самобытных ремесленников, но и посмотреть на работу гончаров,

бортников, бондарей, принять участие в мастер-классах по плетению из соломки и лозы, изготовлению лодок. Неповторимые моменты фестиваля – это возможность поучаствовать в белорусском сафари, посоревноваться в гонке на челнах, прокатиться на теплоходе, моторной, весельной лодках или в карете, запряженной тройкой лошадей.

Совершив обзорную экскурсию по Петриковской земле – красивейшему уголку Гомельской области, на территории которого расположен Национальный парк «Припятский», туристы смогут насладиться удивительной природой, неповторимостью, самобытностью края, проникнуться любовью к Родине и понять всю красоту и уникальность белорусской земли. Экскурсия позволит окунуться в историю и культуру жителей Полесья, оценить всё её богатство и понять необходимость сохранения и преумножения традиций и обычаев своего народа.

Заключение

Экскурсии имеют большое познавательное и воспитательное значение. Они не только расширяют и углубляют знания об окружающем мире, но и помогают глубже постичь историю зарождения и развития народа, его культуру, быт, историческое прошлое. Изучение посещаемых в ходе экскурсии объектов строится на непринужденном усвоении информации, ценностных ориентаций и идеалов, норм поведения. Достигается это путём органичного сочетания отдыха и познания во время движения по маршруту экскурсии.

Проживая в крае, на территории уникальных мест, мы не только не посещаем их, но и мало знаем о них. Таким образом, в ходе реализации маршрута учащиеся не только познакомятся с прекрасными местами Петриковщины, узнают о героическом прошлом этой земли и о её защитниках, об уникальности природного мира, но у них появится также интерес к более глубокому изучению истории и культуры этого края, к его историческому прошлому и неповторимой природе припятского полесья. А, следовательно, приобщение к духовному, культурному, историческому наследию отдельного региона, позволяет учащейся молодёжи глубже познавать историю и культуру страны в целом. Именно от того, в какой степени подрастающее поколение знакомо с историей своей страны, зависит уровень сформированности национального самосознания, чувства гордости и ответственности за родную страну, о также осознания своей причастности к дальнейшему успешному развитию Беларуси как самостоятельного государства.

Посещение Петриковского края - это не просто знакомство с историей, культурой, жизнью и бытом коренного населения, природой этой уникальной земли - это путешествие в суть белорусской земли в целом, в её природное, культурное и историческое наследие.

Список использованной литературы и источников

1. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Петрык. р-на / рэд.-укл. Р.В. Феранц. – Мн.: Ураджай, 1995.
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <https://ekskursii.by>
4. <http://www.turist.by/marty/belovmap.html>
5. <http://www.president.gov.by/Minpriroda/russian>