

Учреждение образования  
«Мозырский государственный профессиональный лицей геологии»



ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС СРЕДИ УЧАЩИХСЯ И РАБОТНИКОВ  
УЧРЕЖДЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И  
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

**НАСЛЕДИЕ**

**Номинация: Исследовательская работа**

**Название работы: Мой Мозырь**

**Автор  
работы: Гейцев Николай Дмитриевич,  
учащийся группы 1СКЭ**

**Руководитель: Петрученко Елена Николаевна,  
преподаватель**

**Гомель, 2021**

## Оглавление

Введение	3
Экскурсионный (туристический) маршрут	3
Вступительное слово преподавателя-организатора экскурсии «Мой Мозырь»	4
Глава 1. Мозырь начинался так...	5
Глава 2. Святыни Мозыря	8
Глава 3. Чтобы помнили	12
Глава 4. «Когда оживает «глина»	14
Глава 5. «Если вы хотите стать нацией, создайте театр»	15
Заключение	16
Список источников и литературы	17

## Введение

Исследовательская работа «Мой Мозырь» описывает экскурсионный маршрут по местным достопримечательностям моего города, начиная с древнейших времен и заканчивая современной историей. Данное мероприятие раскрывает малоизвестные исторические факты из жизни города рассматриваемых периодов, уделяя особое внимание военному периоду. Экскурсия состоит из 9 остановок.

Цель туристической экскурсии – изучить более подробно на конкретном историческом материале историю своего города рассматриваемых периодов, узнать малоизвестные факты, а также донести до молодого поколения подвиги людей, делавших и делающих историю своего города.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

1. Изучить и активно пропагандировать историю своего края.
2. Выявить малоизвестные факты и подвиги мозырян времен оккупации на Мозырской земле, а также установить имена и фамилии комсомольцев, отдавших свои жизни борьбе за свободу и независимость от фашизма.
3. Показать достижения жителей города на современном этапе.
4. Развивать чувства гордости за достижение людей своей страны и города.
5. Достичь осознания учащимися причастности к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему.

Актуальность данного мероприятия я вижу в том, что наша молодежь должна знать историю своего края, гордиться этой историей и помнить о тех, кто отдал свои жизни за нашу жизнь. Вглядываясь в прошлое, мы стремимся понять настоящее, увидеть перспективы. В работе с молодежью необходимо подчеркивать, а на многочисленных примерах, показывать, что история - это неиссякаемый родник мудрости народа, ее опора и богатейший источник, способный поднять и укрепить его моральный дух, умножить нравственные силы.

### **План туристического (экскурсионного) маршрута «Мой Мозырь»**

1. Замковая гора
2. Свято-Михайловский Собор
3. Костел Архангела Михаила
4. Примостовая площадь
5. Курган Славы
6. Памятник летчикам-освободителям, освобождавшим Мозырь в грозные годы войны
7. Памятник Герою Советского Союза В.З. Хоружей
8. Мозырский драматический театр им. Ивана Мележа
9. Музей Н.Н. Пушкиря

## **Вступительное слово преподавателя-организатора мероприятия перед началом проведения экскурсии «Мой Мозырь»**

Города, как и люди, неповторимы. Каждый имеет свое лицо, свою судьбу. Но если человеку для того, чтобы родиться, повзрослеть, состариться достаточно несколько десятилетий, то у города это занимает столетия. Его облик, неповторимость создаются многими поколениями жителей, которые сначала выбирают место для закладки – рождение города, затем, на протяжении всей его жизни, строят и перестраивают свой город, соотносясь с требованиями, капризами и катаклизмами исторических эпох.

Более 8 столетий шумят волны Припяти у подножия Мозыря. Много событий свершилось с того дня, когда на правом берегу реки был заложен город, в котором мы живем, учимся, трудимся. Его называют чудом-городом, а еще жемчужиной Полесья. Его приподнимают холмы, чтобы показать миру, какой он неповторимый, прекрасный, чистый и зеленый с золотыми куполами церквей, старыми и новыми постройками. Его опускают вниз глубокие овраги, как будто боятся, чтобы не бросалась в глаза необычайная красота, которая так привлекала многочисленных завоевателей. Город неоднократно был разрушен, сожжен дотла, но каждый раз возрождался, как птица Феникс из огня.

Пяць курганау над Прыпяццю синяй  
Узираюцца у зорную шыр  
А на их свае крылы раскинуў,  
Нибы сокал, мой любы Мазыр!

На восточной границе великой Полесской низменности возвышается Мозырская гряда - высокие холмы, которые местные жители называют горами. Место - совсем нехарактерное для Беларуси, и тем более, для Полесья. С другой стороны, такого не бывает и в горных странах - чтобы у подножья круч протекала широкая и спокойная река, какой здесь является Припять. И город, выросший на этих горах, - необычен. Его считают одним из красивейших в Беларуси. Вы не найдете в нем сходства или общих черт с другими нашими городами. Мозырь - уникален, со своими «разноуровневыми» улочками, затяжными серпантинами спусков, ущельями и «кратерами». Когда-то он был областным центром, сейчас - районный. Его облюбовали нефтяники и нефтепереработчики. А многочисленные промышленные предприятия и учебные заведения, сосредоточенные здесь, не стоит и перечислять. Любой приезжий, впервые попавший сюда, восклицает: «Я и не знал, что есть такой город!» Это место настолько самобытно, что не может не быть древним. В те времена, когда белорусская земля была еще необжитым дремучим краем, Мозырская гряда казалась лесным жителям-славянам волшебной и таинственной землей, наделенной внутренней сверхъестественной силой. И все же люди поселились здесь. Так началась летопись поселения с названием Мозырь.

## Глава 1.

### Мозырь начинался так...

Начиная рассказ о своем родном городе Мозыре, рассмотрим его географическое расположение. Мозырщина находится в пределах Гомельской области и включает в себя такие геоморфологические районы юга Беларуси, как восток Припятского Полесья – Мозырскую равнину. Здесь характерен низменный рельеф с повсеместным развитием песчаных отложений, большим количеством болот и озер. Одной из наиболее характерных топографических особенностей Припятского Полесья является обилие рек. Наиболее крупной из них является Припять. Она имеет множество притоков: Горынь, Случь, Убороть, Словесна, Льва, Лань, Птичь, Тремля, Иппа. Некоторые из этих рек судоходны и в настоящее время, а некоторые были судоходны в прошлом, о чем свидетельствуют пересохшие и широкие старые русла рек. Климат Припятского Полесья мягкий, со сравнительно непродолжительной зимой.

На территории самого Мозыря, занимающего площадь более 2,5 тысяч га, имеется несколько мест, где жили в древности люди (около 2-2,5 тысяч лет назад). Эти стоянки древних людей находились в районе микрорайона Заречный (пос. Пхов) и на городском пляже между р. Мерлявицей, и р. Припятью, а также на горе Коммунаров, или Замковой горе.

Итак, мы находимся на историческом месте нашего города – Замковой горе. В начале 50-х годов 20 века на этой территории начались археологические раскопки. В результате археологических раскопок было найдено большое количество керамики, как лепной, так и изготовленной на гончарном круге, кости животных и рыб, предметы из металла – это железные ножи, стрелы, бронзовые и ювелирные изделия. Учёными было установлено, что в то далекое время мастера владели всеми приемами и операциями свободнойковки. Знали кузнечные и горячую сварку. Эти находки свидетельствуют, что здесь было налажено производство железа и сырцового чугуна из болотной железной руды. Однако нельзя исключать поступления полуфабрикатов и готовых изделий из отдаленных центров. Из ювелирных изделий наиболее многочисленны и интересны – стеклянные браслеты. Их найдено около тысячи. Они различаются по цвету: синие, черные, зеленые, желтые, красные; по размерам: большие, маленькие, тонкие, толстые; по форме; гладкие, ветвистые, ребристые, а также по технологии изготовления. Из металлических изделий наиболее частыми являются находки ножей, наконечников стрел, гвоздей. Встречаются также навесные замки, предметы и фрагменты конской упряжи, рыболовные крючки.

Сегодня перед нами 2 славянских памятника – это Городище в урочище Кимборовка и поселение на Замковой горе, между ними расстояние приблизительно 5 км. Оба они стоят на р. Припяти. Припять – крупнейшая река в восточной части белорусского Полесья, в давние времена она была шире, чем сегодня. Своими берегами она подходила когда-то к самому основанию холма, на котором было расположено поселение. Это было чрезвычайно удобно для жителей. Кроме рыбной ловли, столь близкая большая вода стимулировала

развитие торговли и связанного с ней городского ремесленного производства. Эти процессы в конце 10-11 веков приводят к тому, что малые городища перестают удовлетворять потребности населения, которое увеличивается. Начинается новый этап в историческом развитии города – летописный.

Когда же наступает момент официального рождения нашего города? Первое упоминание о нашем городе встречается в историческом письменном источнике – знаменитой «Повести временных лет», в ее Ипатьевском списке, где описываются события 1155 г., и упоминается г. Мозырь. Юрий Долгорукий, князь Ростово - Суздальской земли, в середине 12 века ведет борьбу за великокняжеский Киевский престол с внуком Владимира Мономаха – Изяславом Мстиславичем. Для успеха в этой борьбе он заключает союз с черниговским князем и делает ему щедрый подарок – передает во владение – г. Мозырь.

### **Тайны преданий**

#### ***О происхождении названия «Мозырь»***

Ученые до сих пор не пришли к единому мнению о происхождении названия города. Одни считают, что ему дала имя народность мазур, другие связывают с древнескандинавским словом «мосыр» (сырость), третьи - с тюркским словом «мосар» (холм, курган). Поскольку в средние века Мозырь был форпостом Полесья при монголо-татарском нашествии, то последняя версия кажется наиболее правдоподобной. И все же... Задолго до прихода монголов в «Повести временных лет» этот город уже назывался Мозырем. Но оставим топонимические споры ученым. До наших дней дошло интересное предание, со своей стороны, дающее объяснение, как происхождению города, так и появлению его названия. Итак, красивую легенду о происхождении названия города Мозыря нам рассказал известный историк Александр Григорьевич Бобр, которая стала очень популярна среди мозырян. И есть пять научных версий, что, согласитесь, тоже интересно: не каждый город может похвастаться таким количеством версий своего происхождения. Как дерево имеет ствол, так и у легенды о знаменитом «Мой жир» есть много различных вариантов. Но я хочу остановиться на самой главной версии. По этой легенде здесь, на Мозырских холмах, когда-то поселились два брата. Зверья в лесах было много, рыбы в реке тоже. Братья вели промысел, перерабатывали свою добычу и, конечно, торговали. Здесь стоит вспомнить, что Припять изначально была связана с очень оживленным торговым путем «из варяга в греки». А столетия назад с внешним миром наш город был связан практически только Припятью, сухопутных дорог было очень мало. Так вот, все экономические и торговые дела вел брат младший. Но имущество, по закону тех времен, принадлежало старшему. Когда пришло время создавать свою семью, младший родственник предложил старшему разделить имущество. Стоит отметить, что если первый был такой «рубаха-парень», общительный, все у него в руках спорилось, то второй обладал злым характером, имел комплексы в связи со своим физическим недостатком – горбом на спине. Может из-за такого

характера, может и по другим причинам, но просьбу младшего старший проигнорировал. Произошла большая ссора, между братьями воцарилась вражда. Каждый собрал дружину, начались военные действия. Но и здесь удача была на стороне младшего брата. Тогда старший брат прибег к запрещенному приему: он отправился к горе Шайтан (старое языческое капище, сегодня на этом месте сходятся три современные улицы – Калинина, Фрунзе и 17-го сентября), нашел там, в глубоком ущелье, чаровницу. И она пришла на помощь со своими злыми духами. В решающей битве, пользуясь такой поддержкой, дружина старшего брата стало побеждать. Но тут случилось неожиданное. Несмотря на всю свою магическую силу, чаровница была все-таки женщиной. А любовь с первого взгляда существовала во все времена. Чаровница влюбилась в младшего брата, и прекратила все военные действия, что совсем не устроило соперника. Старший брат стал оскорблять свою былую помощницу, но не учел одной вещи: спорить с женщиной – это всегда опасно. Недолго думая, чаровница волшебным мечом расщепила землю под ногами старшего брата. И, падая в эту пропасть, тот продолжал кричать: «Все равно здесь все мое! Мои деньги! Мое хозяйство! Мой жир!». (Имелся ввиду рыбы жир, которым до этого торговали братья). «Мой жир» - это были последние слова старшего брата. Земля сомкнулась над его головой. А на месте, где произошли драматические события, появился город, название которого исторически трансформировалось в Мозырь.

### ***Шайтан-гора***

Первые переселенцы будущего Мозыря жили на четыре километра ниже по течению Припяти от нынешнего центра города. Естественно, все они были язычниками и поклонялись древним забытым богам. Самым святым местом у них считался холм, имеющий необычайно правильную форму для природного создания. Он напоминал наполовину закопанное в землю гигантское яйцо и обладал необъяснимой сильной энергетикой. На его вершине возвышались почерневшие от хода столетий деревянные идолы. Тысячелетие назад это языческое копище стало границей между старой и новой верой. По другую сторону горы поселились славяне, принявшие христианство. Но какой бы магической силой ни обладал этот холм, древние боги умерли. В конечном итоге христианство овладело всеми окрестными землями. В Мозыре теперь располагается резиденция епископа Туровского и Мозырского, которая представляет собой старинный Свято-Михайловский собор. А языческий холм сохранился в Мозыре до наших дней. Идолов на нем давно уже снесло время. Осталось только имя, говорящее о его «несвятости» для христиан - Шайтан-гора. Но проявлялась ли когда-нибудь «черная» энергетика Шайтан-горы? Преданий и легенд на этот счет не сохранилось. Да и почему она должна была быть именно «черной»? Язычество не взывало ко злу. В этих местах во все времена рождались независимые твердые люди, иные из которых обладали несокрушимым бунтарским духом и критическим восприятием бытия. Примеров тому немало, но мы остановимся на одном. В конце XVI века в Мозыре жил земский судья Стефан Лован. Он отличался необыкновенными для

той эпохи взглядами на религию и проповедуемые ею истины. Особо не таясь, Стефан Лован изрекал сугубо атеистические мысли. «Души в человеке нет. Рая и пекла нет и судного дня не будет. И все, что есть на свете, то все само собой существует: земля, дерево, вода и другие вещи. И кому здесь лихо - тут пекло, а кому добре - тут рай» ... Эти «кощунственные» представления о мироздании в конечном итоге были «услышаны». В 1592 году мозырский судья был вызван в главный литовский трибунал... История даже сохранила имя доносчика.

## **Глава 2.** **Святыни Мозыря**

У каждого города своя история, свое лицо. У Мозыря это, как было сказано выше, это живописные холмы, по которым затейливо выются извилистые улочки. Старые домики застенчиво прячутся по оврагам, а старинные здания гордо возвышаются на вершинах холмов. Один из таких холмов вернее, его часть подарил в 1645 г монахам - бернардинцам отставной полковник Стефан Лозко и для них построил небольшой деревянный монастырский комплекс. В 1648 г. во время крестьянской войны обитель была уничтожена. В течение войн XVII века Мозырь был практически стерт с лица земли. В 1678г. началось восстановление князем Литовском Яном III Собеском. В 1760-1778 гг. маршалок Казимир Аскерко «адбудаваў касцел з грунту» в стиле позднего барокко. В монастырский комплекс входили также начальная школа и библиотека. Костел был освящен в честь архангела Михаила 16 июля 1775 г. бискупом Феликсом Товяновским.

После лихолетий конца XVII века и присоединения белорусских земель к Российской империи бернардинский монастырь был закрыт 1832 г. В этом же году монастырское здание было отдано под присутственные места Мозырского уезда, а с 1847-го г. там размещался госпиталь. В 1851 г. после пожара была составлена документация (каштарыс) на переоборудование костела в православную церковь. Реконструкция завершилась только в 1865г. 5 сентября этого года храм был освящен по православному чину в честь святого архистратига Божия Михаила. В правом приделе был освящен престол во имя святителя Кирилла Туровского, а в неосвященном левом, располагались ризница, библиотека и архив.

Пощадили храм Первая мировая и гражданская войны. Находясь под защитой архистратига небесного воинства, мозырский собор святого Архангела Михаила не был раз рушен. Его ждало иное страшное испытание.

26 января 1926 г. Свято Михайловский собор передан в ведомство раскольников – «живоцерковников», обновленческий митрополит, раскольник Даниила (Громовенко) провел тайные переговоры с ОГПУ и добился расторжения договора на использование храма православной общиной.

10 февраля 1928 г. Свято-Михайловский собор приобрел статус кафедрального собора новообразованной Мозырской обновленческой правом при деле епархии. Позже в 1933 г., часть собора была приспособлена под



сыпной пункт для зерна. К лету 1937 г. собор был окончательно закрыт и стал тюрьмой, сначала окружной, а затем областной. В бывшем монастырском корпусе, примыкающем к зданию храма, разместилось управление НКВД Полесской области, где «особые тройки» вели допросы и выносили приговоры арестантам. В нефе храма по периметру стояли трёх-ярусные нары, на которых размещались арестанты по несколько человек на один лежак. На хорах церкви стоял вооруженный охранник. Выходить в центр помещения запрещалось, при нарушении охранник стрелял без предупреждения. В подвалах также были камеры, некоторые были санитарными: в них закапывали погибших от голода и болезней.

Сегодня, в знак покаяния и назидания потомкам, в крипте Свято-Михайловского кафедрального собора на месте мученичества сотен людей оборудован храм в честь великомучеников и исповедников земли белорусской. В криптовом храме необычный кованый иконостас в виде тюремной решетки и каменный престол. Справа устроена часовня-усыпальница, где покоятся останки замученных и убиенных, там есть черепа с пулевыми отверстиями. К потолку крипты подвешено более сотни лампад в честь невинно пострадавших в годы репрессий; здесь же находится образ «Спас Чернобыльский», написанный на молитвенную память о погибших ликвидаторах последствий катастрофы на ЧАЭС.

Во время Второй мировой войны собор был открыт и оставался действующим весь период оккупации. После войны были сделаны неоднократные попытки его закрыть, но по милости Божией в 1951 г. была зарегистрирована православная община, и храм удалось отстоять.

В период с конца XIX века и по начало XX века в архитектуре храма существенных изменений не произошло. Однако современный интерьер не похож на интерьер XIX века. Сохранились только архитектурные детали: крестовидные сдвоенные перекрытия, настенные пилястры, которые украшают, удивительные по красоте, росписи. В 80-е годы прошлого столетия стены притвора и северного нефа расписал знаменитый художник А. Исачев, его неординарные картины известны во всем мире.

Сегодня Свято-Михайловский кафедральный собор является духовным центром православной жизни Туровской епархии и историческим памятником - жемчужиной архитектуры Полесья. В данное время кафедральный собор стоит «одетый» в леса. Идет ремонт фасада храма, и по окончании работ, он приобретет свой первоначальный цвет.

Памятники посвящают разным событиям или людям. Бывают странные и смешные памятники. В городе Мозыре тоже есть необычный памятник - гнездо аистов на столбе рядом с шумным, загазованным перекрестком и конечной стоянкой автобусов. Каждый год висты прилетают сюда, гнездятся, растят своих птенцов.

100 лет назад на этом месте, на перекрестке улиц Куйбышева и Пролетарской, у нынешней площади Примостовой, стояла церковь в честь

великомученицы Параскевы. А там, где сейчас столб с гнездом аистов, - колокольня в три яруса.

Попробуем представить, основываясь на немногочисленных документах, какой была церковь Параскевы или, как в народе она именовалась, Пятницкая. Спокойная Припять неспешно несет свои воды. Извивается меж высоких холмов, оттягивая момент, когда должна отдать дань суровому Днепру. Храмы величаво возвышаются на холмах, заглядывая в глубокие овраги. К концу XIX века по Припяти ходили различные суда. На них перевозили хлеб, зерно, лен, коноплю, рыбу, сало, деготь, домашних животных и многое другое. И всех в начале города встречала старая Пятницкая церковь. Она стояла недалеко от берега реки на низком холме среди деревянных домов, укрытых яблонями. И так гармонично вписывалась в окружающий ландшафт, что, казалось, выросла вместе с холмами, заросшими кустами барбариса у подножия и могучими дубами на вершинах. Когда церковь была построена неизвестно. В отчетных клировых ведомостях за 1886 год есть сведения, что на то время ей уже было 200 лет.

Археолог и художник Д.М. Струков по приглашению губернатора края графа М.Н. Муравьева, в 1864 году был в Мозыре, писал о храме: «Церковь Пятницкая, очень красивой архитектуры 18 столетия...» Ее деревянные стены цвета теплого прибрежного песка стояли на каменном фундаменте. Цоколь в рост человека предохранял от речной влаги и придавал зданию изящную форму вытянутого креста. Три купола имели сложную конфигурацию: нижние - шлемовидные, на них были установлены луковицы малых главок, увенчанных шестиугольными крестами. Главки, окрашенные красной краской, казалось, бросали капельки такого же цвета на колючие кусты барбариса, и ягоды на них загорались багровыми язычками пламени. Крыша была изначально покрыта гонтом, потемневшим от времени и кое-где ставшим сизым.

Церковь не отапливалась: Летом прохладный полумрак встречал входящего. Свет лился из высоких продолговатых окон, расположенных в один ряд, по четыре окна с каждой стороны. Стены были покрашены клеевой краской. Престол в храме был один - в честь святой великомученицы Параскевы. Иконостас, как отмечал Д.М.Струков, «...был довольно изящного стиля... особенно хороши царские двери». Он был деревянный резной с золотыми карнизами и окрашен в темно-зеленый цвет. Киоты, царские врата, с изящной резьбой, скорее всего, растительного орнамента. 17 икон древнего письма расположены на иконостасе в два ряда. Они, возможно, были написаны местными иконописцами и носили элементы своеобразного примитива и наивности, характерного для Полесья... Образа Божией Матери по краям расписаны стилизованными цветами (похожие иконы сегодня можно видеть во Всесвятской церкви в городе Турове).

Сохранилась икона святого первомученика Стефана. Она находится в левом приделе Свято-Михайловского кафедрального собора. Клировые ведомости за 1903 год описывали, что «утварь церкви нескучна, облачений достаточно», т.е. для богослужения имелось все и, вероятно, старинное и

ценное. По описанию Д.М. Струкова, «... из числа книг богослужебных есть рукописные 17 века. Из вещей уцелело древнее било железное, употреблявшееся вместо колокола».

Церковь Параскевы имела 1131 десятину городской земли. Сегодня там расположена гостиница «Припять» и вправо, где частные дома. В урочище «Пхов» под сенокос - 2 десятины и 1100 саженой квадратных. Земля сдавалась в аренду за малую сумму - около 2 рублей в год. В некоторых случаях арендатор освобождался от уплаты. Например, мещанин Глуцкий не платил аренду потому, что его дом, как дамба, защищал в половодье и во время сильных дождей церковную землю от размывания.

Клир Пятницкой церкви состоял из священника, диакона и двух псаломщиков и находился на содержании Российского Казначейства. За вычетом 2% пенсионного капитала насчитывал 651 рубль в год. Священником, согласно клировым ведомостям 1903 года служил Александр Стефанович Киркевич (род. в 1866 г.). По его прошению в 1895 году был переведен на служение в церковь святой Параскевы. К Пятницкой относились приписные церкви: Рождества Богородицы и Троицкая в деревне Борисковичи (на месте современного кладбища). В стороне от церкви, стояла деревянная трехъярусная колокольня на каменном фундаменте. Купол на ней такой же сложной формы, как на церкви. С колокольни звонили в пять колоколов: самый большой весил 10 пудов, а самый маленький 1 пуд. Их звон разносился над рекой на многие километры и перекликался с колоколами церкви Троицкой, что на Кимборовке у долины «Ангелов» (д. Новики, католический костел), и летел звон дальше, до самых Юрович, где его радостно встречали колокола Рождества Богородичного храма. Могучий звон колоколов плыл по Припяти, призывая народ на Божественную литургию и православие на земле.

Время безжалостно покрывает людскую память туманом забвения о прошлом и содеянном... Возможно, настала пора рассказать о Пятницкой церкви и разгадать загадку ее исчезновения. Сегодня там, где стояла Пятницкая церковь, красивая цветочная клумба с якорем. Очень хочется, что бы на месте разрушенной церкви были поставлены поклонный крест и мемориальная доска, на которой было бы написано: «Здесь стояла церковь в честь великомученицы святой Параскевы!»

А молодые просто удивляются и любят аистами, гнездящимися на шумном, загазованном перекрестке у площади Примостовой.

На улице Гоголя находятся два комплекса старинных цистерианских монастырей из трех на территории современной Беларуси мужской (нынешняя мебельная фабрика) и женский (нынешний костел римско-католического прихода Успения Пресвятой Девы Марии). История женского монастыря началась с постройки деревянного храма, при котором по инициативе короля Речи Посполитой Августа II и костеляна новогрудского Бенедикта Рожанского был создан монастырь. В 1743-1745 гг. на деньги известного магната Казимира Сапеги, который подарил цистерианкам 30 тыс. злотых, в монастыре был построен каменный храм Михаила Архангела. Монастырь просуществовал до

1886 года и был закрыт по указу русского императора Александра III. За свою историю монастырь успел побывать и складом, и казармой, и детским домом, и музыкальным училищем, и спортивной базой. В 1992 году здания комплекса возвращены верующим.

Несколько иначе сложилась судьба мужского монастыря. Место, где он был создан, называлось когда-то Ангельская долина. Еще в марте 1647 года Мозырский маршалок Иероним Хоцкевич отвел на Гуринском пляцу территорию под строительство мужской обители католического ордена цистерцианцев. С начала XVIII века средства на его устройство жертвовали представители знаменитого рода Оскерок: Антоний, Рафаил, Казимир. Монастырь просуществовал до 1864 года и был закрыт после подавления восстания 1863-1864 гг. В 1895 году в постройках бывшего монастыря разместилась спичечная фабрика «Молния», принадлежавшая купцу Игильду Дворжецу. Рядом с фабрикой разместились бараки рабочего поселка, вытянувшиеся у подножья холмов по направлению к центру города. Собственно, это и было началом застройки Кимборовки. Само название урочища «Кимборовка», а затем и одноименной улицы, по версии преподавателя кафедры истории и методики преподавания истории УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.Шамякина» З.С.Курьян, могло произойти от фамилии Кимбровский (настоятель монастыря, земельные владения которого располагались в том районе). С 1931 года и по недавнее время на фабрике выпускалась мебель. Здесь, на предприятии революционной и трудовой славы нашего города, сложились трудовые династии Тримайловых, Чапайкиных, деревянок, Лазаровских, Книжонков, Бобров, Горельчуков, Чернецких и др.

### **Глава 3. Чтобы помнили**

Великое святое место для всех мозырян – Курган Славы. Ежегодно сюда 9 мая и 14 января приходят и стар, и млад, чтобы поклониться великому подвигу народа своего, поклониться и мертвым, и живым. Ибо тот, кто эту землю спас, в сердцах у нас навеки. «Вам клянемся мы веснами, светом собственных глаз и огнем над метелями, хлебом и колыбелями, быть достойными Вас!» Эти слова мы адресуем И.Ф. Михалко. А.И. Игнатовичу, К.Г. Высоцкому, Н.С. Корнеевой, И.З. Беленькому и другим. Они – Победители и Победили. и живыми вернулись домой.

Им всем было совсем немного лет, когда пришлось сменить гражданский костюм и платье на военную шинель. Но они сделали это, ибо настала пора, и они были в ответе, - за каждый свой взнос в комсомольском билете, ибо долг перед Родиной был превыше всего. Поклонимся всем солдатам Второй мировой войны, воздадим им должную славу. Живите долго, фронтовики! Ради нас живите долго

на земле – своей земле, свободной и мирной, счастливой и родной. Помнят мозыряне своих защитников. Новое поколение воздвигнуло в память о погибших во время войныobelisks, стелы, куда приходим мы, учащиеся, чтобы возложить венки, цветы, минутой молчания почтить память тех, кто отдал за наше будущее самое дорогое – это свою жизнь. Война оставила на землях Мозырщины 30 братских и одиночных могил, в которых похоронены тысячи воинов Красной Армии и партизан, уроженцев всех регионов бывшего Советского Союза, победившего фашизм. *Посмотри же, солдат: это юность твоя! У солдатской могилы стоят сыновья! Так чего же ты замер? На сердце – ладонь, а в глазах, как в ручьях, плещет Вечный Огонь...* Все, чем мы гордимся сегодня, - это продолжение вашей славы, солдаты Второй мировой войны. А гордиться нам есть чем!

Мы склоняем головы перед светлой памятью воинов, которые погибли в боях при освобождении города от захватчиков. Навсегда останутся в наших сердцах имена Героев Советского Союза: Константина Захарова, Георгия Тихонова, Николая Шморгуна, Антона Рыжкова, Валентина Нежнова, Джамагулы Колды-Караева, бойцов и командиров 55-й и 145-й стрелковых дивизий и кавалерийских корпусов, всех тех, кто умер от фашистских пуль».

Все помнится, ничто не позабыто,  
Все помнится, никто не позабыт  
И днем, и ночью в чаше из гранита  
Святое пламя трепетно горит.  
Неугасима память поколенья  
И память тех, кого так свято чтим  
Давайте, люди, встанем на мгновенье  
И в скорби постоим и помолчим.

Бессмертный подвиг, равный всей ее жизни, совершила воспитанница Мозырского комсомола в годы Великой Отечественной войны Вера Захаровна Хоружая. Находясь с группой подпольщиков в 1942 году в оккупированном фашистами Витебске, Вера успела сообщить много ценных военных данных в центральный партизанский штаб. В невероятно трудных условиях фашистского режима она за короткое время смогла сколотить вокруг себя группу подпольщиков до 10 человек. Но в ноябре 1942 года группа В.З. Хоружей из-за предательства провалилась. Погибла славная дочь белорусского народа. В 1960 г. ей было присвоено, за проявленный героизм в годы войны посмертное звание, Героя Советского Союза.

А вот имена, ставшие легендой. В годы войны 102 советских летчика повторили подвиг Николая Гастелло. Пять крылатых богатырей такие же подвиги совершили при освобождении Гомельской области. Это капитан Захаров, подполковник Кривцов, младший лейтенант Шлыков и старшина Павлов.

13 января 1944 года капитан Захаров вел четверку Як-9 на штурм противника. Вместе с ним вылетели на боевое задание лейтенант Волков, младшие лейтенанты Тарасенков и Кавказский. Крупная автоколонна

гитлеровцев была обнаружена западнее Мозыря. По команде Захарова стали громить ее, снижаясь до бреющего полета. Запылали десятки вражеских автомашин, фашистских вояк охватила паника. В самый разгар боя у капитана Захарова кончились боеприпасы. Он передал об этом по радиации, и сам продолжал имитировать атаки. Делая вид, что нападает, а сам этим облегчал друзьям вести бой. При последнем заходе на цель самолет Захарова был подбит вражеским снарядом и загорелся. Сбить пламя летчику не удалось. Машина плохо слушалась пилота. До своего аэродрома нельзя было дотянуть. «Бейте их, братцы», - крикнул на прощание командир эскадрильи по радио своим боевым товарищам, а сам направил охваченный пламенем самолет на скопление вражеских машин. Оглушительной силы взрыв потряс воздух. Своей смертью Захаров нанес большой урон фашистам. За этот бессмертный подвиг 2 августа 1944 года капитану Захарову было присвоено звание Героя Советского Союза.

#### **Глава 4. «Когда оживает глина»**

В Мозыре жил и работал известный в республике художник-керамист Николай Никитич Пушкарь. Здесь находится музей, созданный художником. В этом музее встречают посетителей литературные образы, воплощенные в глине, - Симон-музыка, Лявон и лявониха, Тарас на Парнасе, сценки из быта, народных гуляний, легенд, анекдотов – «Поспорили», «Дударь» и др. Работы известного керамиста можно увидеть во многих учреждениях города и областного центра – Гомеля. Большую школу жизни прошел художник. Трудным было начало творческого пути, тяжелым – сиротское детство. ... Родился Н.Н. Пушкарь в селе Борисовка Белгородской области. Там же приобщился к рисованию, лепке. Родителей он не помнит. Малолетнего мальчугана вовлекли в свою компанию беспризорники. Но по счастливой случайности Н.Н. Пушкарь попал в трудовую колонию А. Макаренко, там он обрел свой дом, добрых наставников, друзей. Однажды колонию посетил М. Горький. Пушкарь сделал портрет писателя. Алексей Максимович обратил внимание на способного мальчика, помог ему поступить учиться в художественное училище. Когда началась Великая Отечественная война, художник ушел на фронт. После окончания войны встретил девушку Анну, которая стала ему спутнице в жизни. Она была родом из Полесья. Нравился художнику этот уголок. Однажды он сказал жене: «Поехали в Полесье. Влюбился я в него». Так супруги стали жителями Мозыря. В то время в Мозыре был большой рынок, куда художник часто ходил. Однажды заметил там старичка – веселого, разговорчивого, юморного. Вокруг собрались люди. А он расхваливал свои горшки и кувшины, а не просто расхваливал, а настоящие поэмы читал о глине. Долго стоял Пушкарь, наблюдая за старым мастером. «Вот, где тема для искусства, вот с кого лепить надо!». Вот тогда почувствовал мастер, что сюжеты он будет черпать из народной жизни и главным его героем будет – полешук. В них рассказ о тяжелом прошлом полесского края, о

счастливым сегодняшнем дне. Много было создано в глине и картинок полесской природы: глядя на них, словно слышишь дыхание летних гроз, пение соловьев, клототание аистов. Н.Н. Пушкарь являлся участником всесоюзных выставок. Его работы демонстрировались в Польше, Франции, Японии и других странах. С творениями мастера можно всегда познакомиться в музее, названном в честь художника. Музей всегда открыт для любого желающего.

## Глава 5.

### «Если вы хотите быть нацией, создайте театр»

Мозырь - город с более чем вековой театральной историей. Убедиться в этом нам помогают энциклопедии, другие источники, в том числе и документы, предоставленные государственным архивом в г. Мозыре. Спектакли театра всегда очень тепло принимал и принимает зритель. Можно смело утверждать, что такие актеры, как А.И.Лазаровский, Н.И.Зальцман, В.И.Козловская, М.Г.Аникеева, И.П.Тарасюк, А.М.Лавникевич, В.А. Рудинский, М.С.Тарасенко, З.В.Нагорная, Н.А.Кунцевич, Е.П.Трутанова, Е.Е.Дашкевич, Г.Н.Климович (Дашкевич), С.И.Вайнштейн, Н.Н.Белайчук, Е.Ф.Деденко, С.А.Петухов, Л.Н.Ляховец (Гуло), В.С.Томашов, Е.С.Придыбайло (Баранчук), П.Л.Перепеча, Н.В.Шилец (Перепеча), М.А.Клименко, Л.Л.Длусская (Аптыкаева), Т.Н.Колесник, художник П.С.Захаров вместе с режиссером М.Е.Колосом вписали яркую страницу в историю театрального искусства не только г. Мозыря, но и всей Беларуси и составляют золотой духовный фонд национальной культуры.

В 1999 году был приглашен в театр в качестве режиссера Роман Цыркин. С мая 2001-го года он становится главным режиссёром Мозырского драматического театра им. И.Мележа. Р.Цыркин как главный режиссер пробует провести своеобразную реформу в репертуарной политике театра. Сегодня можно с уверенностью сказать, что все задуманное удалось. Репертуар театра пополнился пьесами российских и зарубежных драматургов, классиков и современников. Поставлен не один десяток спектаклей, которые способствуют популяризации белорусской, русской и зарубежной драматургии. В 2013 году на должность директора был назначен Григорий Ситник, а художественного руководителя – Виктория Кузнецова. Назовем имена тех, кто является продолжателями славных творческих традиций нашего города, кто радуется нас своим талантом сегодня: Бабына И., Бачура В., Бычковский А., Вересович Л., Виноградов А., Джелиева С, Драгомирецкая Е., Дубров В., Клименко М., Кузьменков Е., Ковалевич, Перепеча П., Попроцкая В., Прокопова Е., Росликова В., Руцкая Л., Скоморохова Н., Степовая И., Феськов А., Шмак Ю., Яновская Т.

## **Заключение**

В ходе подготовки исследовательской работы на тему «Мой Мозырь», автором были поставлены цели и задачи. Как было изложено выше – это исследовать историю Мозырщины. Автор на конкретных фактах и примерах показал многие малоизвестные факты, которые были изучены при исследовании мемуарной литературы, архивных материалов, статей местной газеты, а также музейных экспонатов. Автор хорошо понимает, что именно в любви к своим корням, к родному очагу, краю формируется гражданин Республики Беларусь, не прерывается, а прослеживается связь времен, воспитывается чувство патриотизма. Любовь к Отчизне и любовь к людям – это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма. В жизни каждого человека может наступить момент, когда от него потребуется мужество, стойкость, готовность к такому напряжению физических и духовных сил, когда по одну сторону – радость, удовольствия, блага, а по другую – лишения, самопожертвования, даже смерть во имя жизни людей. Готовить учащихся к тому, чтобы в нужный момент подняться на вершину и победить – наша задача. Неоспоримую помощь в этом оказывает вся проводимая в нашем учебном заведении работа по патриотическому воспитанию.



### Список источников и литературы

1. Бобр А.Г. «Мозырь», Мозырь, 1996 г.
2. Документальные материалы архива г. Мозыря.
3. Журов А.Е. «У баях народжаны», Мн., 1970 г.
4. «Жыцце Палесся», № 5, 2014 г.
5. «Жыцце Палесся», №7, 2014 г.
6. «Камуніст Палесся», №45, 1970 г.
7. Костян С.И. «Комсомольская хроника», Мозырь, 1995 г.
8. Копач М.А. «Деревни и люди Мозырщины», Мозырь, 2001 г.
9. Митрахович С.С. «Растим патриотов». – «Пазашкольнае выхаванне», 2008 г. №2.
10. Память. Историко-документальная хроника городов и районов Белоруссии. Мн., 1997г.
11. Снапков Ю.П. «Помнить – значит жить». – «Праблемы выхавання», 2009г. №5.
12. Хоружая В.З. «Статьи и письма о комсомоле», Мн. 1970 г.
13. Языкович Ф.М. «Героизм и мужество белорусского народа в годы Великой Отечественной войны», Мозырь, 1970 г.